

l'immagine sul rapporto corretto, o del colore al centro dello schermo, superiore dell'immagine sul

meto immagine 4:3 zoom e regolare sporto corretto, arete per le trasmissioni NTSC

rate per i formati 4:3 normale, schermo (oppure, anziché formati 4:3 zoom1, 4:3 zoom2, 16:9) i casi, effettuare le regolazioni usate formati)

istà e contrasto a 80% e modificare dimensioni dell'immagine.

è necessaria quando si sostituisce odulo CRT etc. Collegare un clare i riferimenti di R, G e B, gno di R, G e B.

ralmente non necessaria, almente non necessaria, almente non necessaria, almente non necessaria, almente non necessaria.

almente non necessaria, almente non necessaria, almente non necessaria, almente non necessaria.

video e audio

il test (1 mV = 60 dBµV).

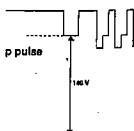
o universale al connettore del modulo

zione bc fino al punto in cui passi de

il test CCIR B/G standard (suono

o universale e CL1 piedino 13.

zione cc a +2,7 V.



zione con l'impulso di aggancio.

TABELLA 1 (Impostazioni dell'utente)

Menu	Modo	Voice da impostare nel modo TV	Voice da impostare nel modo EXT
SETUP			
PROGRAM		○	×
LANGUAGE		○	×
OPTIONS		○	×
PI SUMMARY		○	×
EXT SETTING		×	○
PICTURE			
VSM 1		○	○
VSM 2		○	○
VSM 3		○	○
VNR		○	○
SOUND			
TOPE		○	○
MUTE		○	○
MULTI SOUND	EXT77	○	×
FEATURES			
SET CLOCK		○	○
LOCKS		○	×
AUTO SHUT OFF		○	×

TABELLA 2 (modo preimpostato)

Modo preimpostato	Voice da impostare
VSM STD(0)	TINT / COLOUR / BRIGHT / CONTRAST & SHARP
CINEMA / GAME	TINT COLOUR BRIGHT BASS CONT. TREBLE SHARP
SUB-VSM	TINT COLOUR SHARP [PAL / NTSC (3.58, 4.43)]
DEFLECTION	1. V-LIN. 8. V-S. CR 2. V-SIZE 7. V-EDGE 3. H-SIZE 6. EW-COR 4. EW-PIN 9. V-COMP. (NON ADJ.) 5. TRAPEZ 10. H-COMP. (NON ADJ.)

- Entrate nel modo "PRESET MODE" (VSM STD(0), CINEMA/GAME, SUB-VSM & DEFLECTION).
- Selezionate "DEFLECTION" (o CINEMA/GAME) e impostate i valori per ciascuna delle voci elencate nella tabella 2. (Fate riferimento alla sezione "IMPOSTAZIONE E TARATURA NEL PRESET MODE".)

• IMPOSTAZIONE DELLE COSTANTI DI SISTEMA

- 1) Sui telecomando, premere simultaneamente i tasti DISPLAY e VSM STANDARD.
- 2) Lo schermo del modo preimpostato (PRESET MODE) indicato nella Fig. 1 viene visualizzato.
- 3) Mentre è visualizzato lo schermo PRESET MODE, premere simultaneamente i tasti DISPLAY e VSM STANDARD per far apparire lo schermo di impostazione delle costanti di sistema (SYSTEM CONSTANTS SET) indicato nella Fig. 2.
- 4) Selezionate la voce da impostare con i tasti UP e DOWN, quindi regolate la posizione secondo la TABELLA 1 con i tasti L (-) e R (+).
- 5) Dopo che tutte le voci sono state impostate, premere il tasto OK per memorizzare la posizione.
- 6) Premere il tasto EXIT due volte per ritornare allo schermo normale. Impostazione dei canali ricevuti. Fate riferimento al libretto delle istruzioni (guida dell'utente) e impostate i canali ricevuti.
- 7) I dati vengono scritti nel circuito integrato della memoria con i punti del procedimento sopra descritti e il televisore funziona normalmente. Tuttavia, per le impostazioni dell'immagine TV e del suono, inserite dall'utente prima di chiudere il circuito integrato. Se i dati non possono essere annullati, reimpostarli.

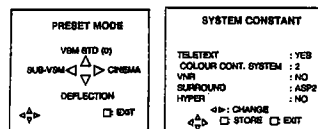
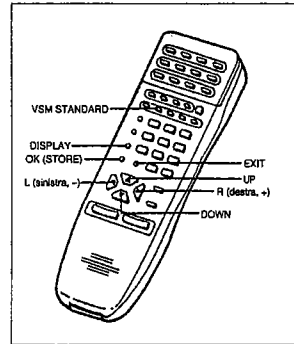


Fig. 1

Fig. 2

• RAPPRESENTAZIONE DEI TASTI DEL TELECOMANDO



ISTRUZIONI PER LE TARATURE

■ PRIMA DI INIZIARE LE TARATURE

• Prima di iniziare le tarature

1. Accendete il televisore e le apparecchiature di misurazione: prima di iniziare le tarature, lasciatele riscaldare (per almeno 30 minuti).
2. Controllate che l'alimentazione (230 V) CA sia corretta.
3. Se il segnale di ricezione o d'ingresso non è specificato, utilizzate il segnale più appropriato per la taratura.
4. Non toccate mai parti (ad es. regolatori di tensione, trasformatori e condensatori) diverse da quelle illustrate nella voce di taratura.
5. I PUNTI DI TARATURA di tutti i circuiti stampati sono definiti nel DIAGRAMMA DEI CIRCUITI STANDARD. Fate riferimento al detto diagramma.

• Preparazione alla taratura (preimpostazione)

- 1) VSM (Video Status Memory) (memoria di stato video)

- Regolate i livelli TINT COLOUR, BRIGHT, CONT. e SHARP.

- (Per la regolazione per VSM STD(0), vedere "PRESET MODE".)

- Ad operazioni ultime, riportate i livelli ai valori originali.

- 2) Sistema colore : Standard

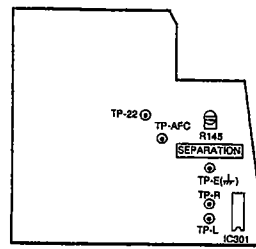
- 3) Schermo a 16:9 : OFF (Schermo a 4:3)

- 4) Schermo a 16:9 : OFF

- 5) CINEMA/GAME : OFF

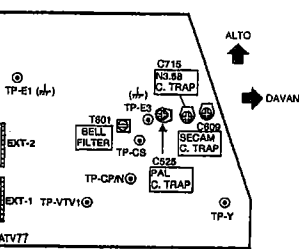
- 6) VNR

■ PUNTI DI TARATURA



• BLOCCO CIRCUITO STAMPATO AUDIO

R145 SEPARAZIONE



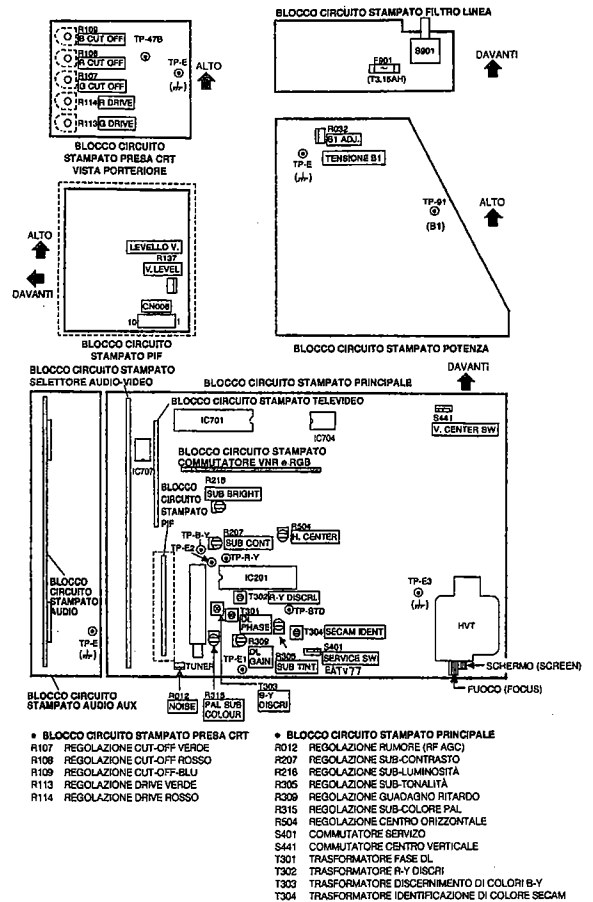
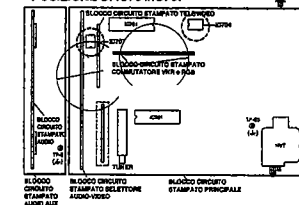
• BLOCCO CIRCUITO STAMPATO SELETTORE AV

- T801 TRAPPOLA DI CROMINANZA CAMPANA
- C525 TRAPPOLA DI CROMINANZA PAL
- C609 TRAPPOLA DI CROMINANZA SECAM
- C715 TRAPPOLA DI CROMINANZA NTSC 3.58

TABELLA 1 (costanti di sistema)

Voice	Impostazione	Posizione di impostazione
TELETEXT	YES	
COLOUR CONTROL SYSTEM	2	
VNR	NO	
SURROUND	ASP2	
HYPER BASS	NO	

• POSIZIONE DI IC704/IC707



■ REGOLAZIONE DEL PASSO CON I VR E ALTRI PARTI

Voice	Strumento di misurazione	Punto di controllo	Parte per la taratura	Descrizione
1. Taratura della tensione B1	Volmetro in CC	TP-91 TP-E [CIRCUITO STAMPATO POTENZA]	REGOLAZIONE TENSIONE B1 (R102)	1. Sintonizzate un segnale completamente nero. 2. Collegare il volmetro in CC al TP-91. 3. Tarate su 148 ± 0.5 V CC con REGOLAZIONE TENSIONE B1.
2. Taratura del rumore (RF AGC)			REGOLAZIONE RUMORE (RVR) [CIRCUITO STAMPATO PRINCIPALE]	1. Sintonizzate una trasmissione. 2. Regolate le righe verticali ed orizzontali in modo che diventino il più possibile sottili e chiare. (Girate a fondo il comando in senso antiorario (onde diminuire la tensione). 3. Scurite lo schermo e controllate se la messa a fuoco è corretta.
3. Taratura della messa a fuoco	Generatore di segnali		REGOLAZIONE MESSA A FUOCO [HVT incorporato]	1. Sintonizzate il segnale di quadratura. 2. Regolate le righe verticali ed orizzontali in modo che diventino il più possibile sottili e chiare. (Girate a fondo il comando in senso antiorario (onde diminuire la tensione). 3. Scurite lo schermo e controllate se la messa a fuoco è corretta.

Voce	Strumento di misurazione	Punto di controllo	Parte per la taratura	Descrizione
4. Taratura del livello di uscita dalla rivelazione video	Generatore di segnali Oscilloscopio [valore H]	TP-VTV1 [CIRCUITO STAMPATO SELETTORE AVI]	REGOLAZIONE LIVELLO V. (R137) [CIRCUITO STAMPATO PIF]	1. Sintonizzate il segnale a barre di colore diviso PAL (comprensivo di bianco 100%, modulazione 87,5%). 2. Collegare l'oscilloscopio a TP-VTV1. 3. Regolare la tensione del segnale di sincronizzazione al livello del bianco a 1,5 Vp-p con REGOLAZIONE LIVELLO V.
5. Taratura del bilanciamento del bianco (luce brava e luce aia)			REGOLAZIONE CUT-OFF ROSSO (R108) REGOLAZIONE CUT-OFF VERDE (R107) REGOLAZIONE CUT-OFF BLU (R106) REGOLAZIONE DRIVE ROSSO (R114) REGOLAZIONE DRIVE VERDE (R113) [CIRCUITO STAMPATO PRESA CRT] COMMUTATORE SERVIZIO (S401) [CIRCUITO STAMPATO PRINCIPALE] REGOLAZIONE SCHERMO [HVT incorporato]	1. Sintonizzate un segnale in bianco e nero. 2. Girare REGOLAZIONE ROSSO, VERDE e CUT-OFF BLU in senso antiorario. 3. Regolare REGOLAZIONE ROSSO e DRIVE VERDE nella posizione centrale. 4. Visualizzate una riga orizzontale utilizzando il metodo per l'assistenza ad una riga orizzontale. (Cambiate il valore del COMMUTATORE SERVIZIO da N ed S.) 5. Girare lentamente REGOLAZIONE SCHERMO, finché non appare una riga orizzontale rossa, verde o blu. 6. Girare REGOLAZIONE CUT-OFF del primo colore apparso di circa 10 gradi in senso orario, poi regolate nuovamente i REGOLAZIONE SCHERMO in modo che il colore appaia debolmente. 7. Regolare REGOLAZIONE CUT-OFF degli altri due colori in modo che il colore abbia la stessa intensità del colore della riga orizzontale di cui al punto 6 e che i tre colori appaiano debolmente allo stesso livello di luminosità. 8. Riportate la riga orizzontale allo stato originale. (Cambiate il valore del COMMUTATORE SERVIZIO da S ad N.) 9. Sintonizzate un normale schermo bianco e luminoso utilizzando REGOLAZIONE ROSSO e DRIVE VERDE.
6. Taratura delle trappole di cromaticità PAL/SECAM e NTSC	Generatore di segnali Oscilloscopio [valore H]	TP-Y	TRAPPOLA DI CROMINANZA PAL (C328) TRAPPOLA DI CROMINANZA SECAM (C306) TRAPPOLA DI CROMINANZA NTSC (C715) [CIRCUITO STAMPATO SELETTORE AUDIO-VIDEO]	1. Sintonizzate il segnale a barre di colori PAL. 2. Collegare l'oscilloscopio a TP-Y. 3. Regolare in modo che la componente di colore della forma d'onda corrisponda al minimo, servendovi del condensatore di compensazione per la TRAPPOLA DI CROMINANZA PAL. 4. Cambiate il modo di ricezione nel segnale a barre di colore SECAM. 5. Collegare l'oscilloscopio a TP-Y. 6. Regolare in modo che la componente di colore della forma d'onda corrisponda al minimo, servendovi del condensatore di compensazione per la TRAPPOLA DI CROMINANZA SECAM. 7. Immettete il segnale a barre di colore NTSC (3,58 MHz) dal connettore di ingresso esterno (EXT-1 o EXT-2). 8. Collegare l'oscilloscopio a TP-Y. 9. Regolare in modo che la componente di colore della forma d'onda corrisponda al minimo, servendovi del condensatore di compensazione per la TRAPPOLA DI CROMINANZA NTSC.
7. Taratura del filtro a campana SECAM	Generatore di segnali Oscilloscopio [valore V]	TP-CS	TRASFORMATORE FILTRO A CAMPANA (T501) [CIRCUITO STAMPATO SELETTORE AVI]	1. Rimuovere il modulo TELEVIDEO e cortocircuitare il terminale S di messa a terra del connettore 008 e il terminale S del connettore 009. 2. Sintonizzate il segnale a barre di colori diviso SECAM. 3. Collegare l'oscilloscopio a TP-CS. 4. Regolare in modo che la forma d'onda cambi da (a) a (b) come mostrato nella figura, servendovi del trasformatore per il FILTRO A CAMPANA.

Voce	Strumento di misurazione	Punto di controllo	Parte per la taratura	Descrizione
8. Taratura dell'identificazione di colore SECAM	Generatore di segnali Vooltmetro in CC	TP-SID	TRASFORMATORE IDENTIFICAZIONE DI COLORE SECAM (T304) [CIRCUITO STAMPATO PRINCIPALE]	1. Sintonizzate il segnale a barre di colori diviso SECAM. 2. Collegare il voltmetro in CC a TP-SID. 3. Regolare in modo che la tensione corrisponda al massimo (circa 11 V), servendovi del TRASFORMATORE IDENTIFICAZIONE DI COLORE SECAM.
9. Taratura del discernimento di cromaticità SECAM	Generatore di segnali Oscilloscopio [valore H]	TP-B-Y TP-R-Y	TRASFORMATORE DISCERNIMENTO DI COLORE B-Y (T303) TRASFORMATORE DISCERNIMENTO DI COLORE R-Y (T302) [CIRCUITO STAMPATO PRINCIPALE]	1. Sintonizzate il segnale a barre di colori diviso SECAM. 2. Collegare l'oscilloscopio a TP-B-Y. 3. Regolare in modo che la forma d'onda cambi da (a) a (b) come mostrato nella figura, servendovi del trasformatore per il DISCERNIMENTO DI COLORE B-Y. 4. Collegare l'oscilloscopio a TP-R-Y. 5. Regolare in modo che la forma d'onda cambi da (c) a (d) come mostrato nella figura, servendovi del trasformatore per il DISCERNIMENTO DI COLORE R-Y.
10. Taratura della matrice delle linee di ritardo	Generatore di segnali Oscilloscopio [valore H]	IC201, terminale ⑥ IC201, terminale ⑦ TP-B-Y	REGOLAZIONE GUADAGNO RITARDO (R309) TRASFORMATORE FASE RITARDO (T301) [CIRCUITO STAMPATO PRINCIPALE]	1. Sintonizzate il segnale a barre di colori PAL. 2. Collegare l'oscilloscopio all'IC201, terminale ⑥. 3. Regolare il tasso variabile sull'oscilloscopio in modo che il valore p-p della forma d'onda (segnale di cromaticità) diventi 6,3 nella misura sullo schermo dell'oscilloscopio. 4. Mantenendo questo stato, collegare l'oscilloscopio all'IC201, terminale ⑦. 5. Regolare REGOLAZIONE GUADAGNO RITARDO in modo che il valore p-p della forma d'onda diventi 1 (-16 dB) nella misura sullo schermo dell'oscilloscopio. 6. Collegare l'oscilloscopio a TP-B-Y. 7. Regolare servendovi del trasformatore di FASE RITARDO in modo che la forma d'onda cambi da (a) a (b) come mostrato nella figura. 8. Ripetete i punti della regolazione da 2 a 7 secondo l'esigenza.
11. Taratura delle SUB-LUMINOSTÀ	Generatore di segnali		REGOLAZIONE SUB-LUMINOSTÀ (R216) [CIRCUITO STAMPATO PRINCIPALE]	• Controllate che il bilanciamento del bianco sia tarato correttamente. 1. Sintonizzate un segnale completamente nero. 2. Regolare REGOLAZIONE SUB-LUMINOSTÀ finché tutto lo schermo non si è scurito.
12. Taratura del SUB-CONTRASTO	Generatore di segnali		REGOLAZIONE SUB-CONTRASTO (R207) [CIRCUITO STAMPATO PRINCIPALE]	• Controllate che REGOLAZIONE SUB-LUMINOSTÀ sia stata regolata. 1. Sintonizzate il segnale a barre di colori diviso PAL. 2. Regolare finché non ottenete la migliore immagine sullo schermo, servendovi di REGOLAZIONE SUB-CONTRASTO.
13. Taratura della SEPARAZIONE DI DEMODULAZIONE MULTIPLA AUDIO	Generatore di segnali audio multipli	IC301, terminale ⑥	REGOLAZIONE SEPARAZIONE (R145) [CIRCUITO STAMPATO AUDIO]	1. Immettete un segnale audio stereo di circa 400 Hz. 2. Passate al modo STEREO del modo MULTI-SOUND. 3. Collegare l'oscilloscopio all'IC301 terminale ⑥. 4. Effettuate la regolazione con REGOLAZIONE SEPARAZIONE in modo tale che la componente del segnale del canale destro che appare come cross-talk venga ridotta al minimo.

■ IMPOSTAZIONE E TARATURA NEL PRESET MODE (MODO PREIMPOSTATO)

1. Regolare le seguenti quattro voci in PRESET MODE

- VSM STD
- CINEMA/GAME
- SUB-VSM
- DEFLECTION

★ Per quanto riguarda il funzionamento e le impostazioni dettagliate nel PRESET MODE, fate riferimento ai punti qui sotto.

2. Operazioni basilari nel PRESET MODE

(1) Inserimento del PRESET MODE

Premere contemporaneamente i tasti DISPLAY e i tasti VSM STANDARD sul telecomando.

Viene visualizzato lo schermo del menu PRESET MODE indicato nella Fig. 1.

(2) Selezione della voce da tarare

1) Per selezionare una voce da regolare, premere il tasto UP, DOWN, o L o R sul telecomando.
Viene visualizzato il menu secondario per la voce selezionata per la taratura come indicato nella Fig. 2.

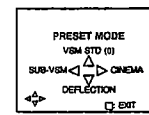


Fig. 1 Schermo del menu

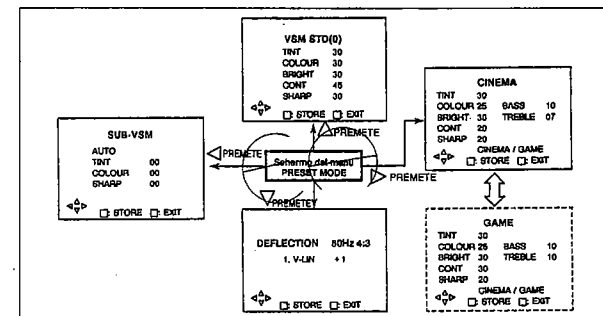


Fig. 2 Schermo del menu secondario

2) I valori di taratura vengono visualizzati sullo schermo del menu secondario. Selezionate una voce premendo il tasto UP o DOWN.

(3) Taratura ed impostazione

- Inserite il PRESET MODE. (Fate riferimento al punto (1).)
- Scegliete la voce da tarare. (Fate riferimento al punto (2).)
- Premete uno dei tasti L o R e regolate l'impostazione della voce selezionata per la taratura.
- Per continuare la taratura, ripetete i punti 2 e 3.
- Alla fine delle operazioni di taratura, premete il tasto OK (STORE) per memorizzare i valori tarati.
- Per tornare allo schermo del menu, premete il tasto EXIT.

(4) Abbandono del PRESET MODE

- Dopo aver effettuato la regolazione e dopo il ritorno allo schermo del menu, premete il tasto EXIT nuovamente.

NOTA: I nomi dei tasti del telecomando in testo corrispondono ai tasti elencati nella tabella qui sotto.

NOME NEL TESTO	TASTO
DISPLAY	[+]
VSM STANDARD	VSM → ←
OK, STORE, MEMORY	[OK]
EXIT	[EXIT]
UP	[↑]
DOWN	[↓]
←, LEFT	[←]
→, RIGHT	[→]

3. Metodo di taratura e impostazione di VSM STD(0), CINEMA, SUB-VSM

Voce	Strumento di misurazione	Punto di controllo	Parte per la taratura	Descrizione																								
1. impostazione di VSM STANDARD	Telecomando			1. Visualizzate il menu PRESET MODE sullo schermo e selezionate "VSM STD(0)". 2. Selezionate TINT e regolate il valore su "30" servendovi dei tasti (-) o (+). 3. Impostate le altre voci da tarare sui valori di taratura elencati nella tabella qui a sinistra nello stesso modo.																								
				<table><tr><th>Voce da tarare</th><th>Valore da impostare</th></tr><tr><td>TINT</td><td>30</td></tr><tr><td>COLOUR</td><td>30</td></tr><tr><td>BRIGHT</td><td>30</td></tr><tr><td>CONT</td><td>45</td></tr><tr><td>SHARP</td><td>30</td></tr></table>	Voce da tarare	Valore da impostare	TINT	30	COLOUR	30	BRIGHT	30	CONT	45	SHARP	30												
Voce da tarare	Valore da impostare																											
TINT	30																											
COLOUR	30																											
BRIGHT	30																											
CONT	45																											
SHARP	30																											
	EATV77																											
2. impostazione di CINEMA/GAME	Telecomando			1. Visualizzate il menu PRESET MODE sullo schermo e selezionate "CINEMA". 2. Selezionate TINT e regolate il valore su "30" servendovi dei tasti (-) o (+). 3. Impostate le altre voci da tarare sui valori di taratura elencati nella tabella qui a sinistra nello stesso modo.																								
				<table><tr><th>Voce da tarare</th><th>Valore da impostare per CINEMA</th><th>Valore da impostare per GAME</th></tr><tr><td>TINT</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>COLOUR</td><td>25</td><td>25</td></tr><tr><td>BRIGHT</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>CONT</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>SHARP</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>BASS</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>TREBLE</td><td>07</td><td>10</td></tr></table>	Voce da tarare	Valore da impostare per CINEMA	Valore da impostare per GAME	TINT	30	30	COLOUR	25	25	BRIGHT	30	30	CONT	20	20	SHARP	20	20	BASS	10	10	TREBLE	07	10
Voce da tarare	Valore da impostare per CINEMA	Valore da impostare per GAME																										
TINT	30	30																										
COLOUR	25	25																										
BRIGHT	30	30																										
CONT	20	20																										
SHARP	20	20																										
BASS	10	10																										
TREBLE	07	10																										

Voce	Strumento di misura	Punto di controllo	Paria per la taratura	Descrizione																																				
3. Impostazione e taratura di SUB-VSM	Telecomando <table data-bbox="430 240 609 360"> <tr> <td colspan="2">Segnale ricevuto</td><td colspan="2"></td></tr> <tr> <td>PAL</td><td>SECAM</td><td>NTSC 3.58</td><td>NTSC 4.43</td></tr> <tr> <td colspan="4">Voce da tarare</td></tr> <tr> <td>(Comp. V) TINT</td><td>—</td><td>—</td><td>00 00</td></tr> <tr> <td>COLOUR</td><td>—</td><td>00¹</td><td>00²</td></tr> <tr> <td>SHARP</td><td>+05</td><td>+08</td><td>+10</td></tr> <tr> <td>(Sep. V) TINT</td><td>—</td><td>—</td><td>00 00</td></tr> <tr> <td>COLOUR</td><td>00</td><td>(*)1</td><td>(*)2</td></tr> <tr> <td>SHARP</td><td>00</td><td>00</td><td>(*)3</td></tr> </table> • Non sarà possibile regolare le voci COLOUR e SHARP per segnali video separati (vengono semplicemente visualizzate sullo schermo). I valori di taratura della voce COLOUR per i segnali video composti sono illustrati nei punti (*)1, (*)2 e (*)3 nelle tabelle.	Segnale ricevuto				PAL	SECAM	NTSC 3.58	NTSC 4.43	Voce da tarare				(Comp. V) TINT	—	—	00 00	COLOUR	—	00 ¹	00 ²	SHARP	+05	+08	+10	(Sep. V) TINT	—	—	00 00	COLOUR	00	(*)1	(*)2	SHARP	00	00	(*)3			[IMPOSTAZIONE] 1. Sintonizzate il segnale a barre di colori diviso PAL. 2. Visualizzate il menu PRESET MODE sullo schermo e selezionate "SUB-VSM". 3. Selezionate COLOUR e regolate il valore su "+00" servendovi dei tasti (-) o (+). 4. Selezionate SHARP e regolate il valore a "+05" usando il tasto (-) o (+). 5. Impostate SECAM, NTSC 3.58 e NTSC 4.43 nella stessa maniera. Sintonizzate il segnale di ciascun sistema di colore ed impostate il valore elencato nella tabella qui a fianco. 6. Per quando riguarda TINT, regolata sia l'ingresso video composto (EXT-1 o EXT-2) che l'ingresso video separato. 7. Nel caso in cui il circuito integrato EEPROM (memoria principale) fosse sostituito, assicuratevi di effettuare questa impostazione. 8. Nel caso in cui il schermo displaysse anomalie di rigatura su un'immagine associata con COLOUR e TINT, fosse addebitato, impostate i valori elencati nella tabella (impostazione SUB-VSM) ed effettuate la taratura per "PAL/SECAM/NTSC SUB COLOUR" e "SUB TINT".
Segnale ricevuto																																								
PAL	SECAM	NTSC 3.58	NTSC 4.43																																					
Voce da tarare																																								
(Comp. V) TINT	—	—	00 00																																					
COLOUR	—	00 ¹	00 ²																																					
SHARP	+05	+08	+10																																					
(Sep. V) TINT	—	—	00 00																																					
COLOUR	00	(*)1	(*)2																																					
SHARP	00	00	(*)3																																					
3-1. Taratura di PAL/SECAM e NTSC SUB COLOUR	Generatore di segnali Oscilloscopio [valore H] Telecomando	TP-47B [CIRCUITO STAMPATO PRESA CRT] (R316) [CIRCUITO STAMPATO PRINCIPALE]	REGOLAZIONE SUB-COLOUR PAL	[TARATURA] 1. Controllate che la voce SUB-CONTRASTO sia stata regolata. (Fate riferimento alla pagina 2-42.) 1. Sintonizzate il segnale a barre di colore diviso PAL. 2. Visualizzate il menu PRESET MODE sullo schermo e selezionate "SUB-VSM". 3. Controllate che il livello COLOUR sia "+00". In caso contrario, selezionate COLOUR ed impostate il valore su "+00" usando il tasto (-) o (+) e memorizzate con il tasto OK. 4. Regolate REGOLAZIONE SUB-COLOUR PAL ed impostate la densità dei colori dello schermo sul valore ottimale. 5. Sintonizzate il segnale a barre di colore diviso SECAM. 6. Selezionate COLOUR ed impostate la densità dei colori dello schermo sul valore ottimale usando il tasto (-) o (+). 7. Premete il tasto OK per memorizzare il valore di taratura. 8. Immettete il segnale a barre di colore NTSC (3.58 MHz) dal connettore di ingresso esterno a 21 terminati (EXT-1 o EXT-2). 9. Cambiate il modo di ingresso al connettore di ingresso dei segnali (EXT-1 o EXT-2). 10. Selezionate COLOUR ed impostate la densità dei colori dello schermo sul valore ottimale usando il tasto (-) o (+). 11. Immettete il segnale a barre di colore NTSC (4.43 MHz) ed effettuate la taratura nella stessa maniera. 12. Premete il tasto OK per memorizzare il valore di taratura. [In caso di utilizzo di uno strumento di misura] 1. Sintonizzate il segnale a barre di colori diviso PAL. 2. Visualizzate il menu PRESET MODE sullo schermo e selezionate "SUB-VSM". 3. Controllate che il livello COLOUR sia pari a "-00". In caso contrario, selezionate COLOUR, regolatelo su "-00" e memorizzate con il tasto OK. 4. Collegare l'oscilloscopio a TP-47B. 5. Effettuate la regolazione in modo tale che la differenza (O V) fra il bianco e il blu sia una differenza di 1 V usando REGOLAZIONE SUB-COLOUR PAL. 6. Sintonizzate il segnale a barre di colori divisi tarati. 7. Selezionate COLOUR e regolate in modo che non vi sia differenza (O V) fra il bianco ed il blu. 8. Premete il tasto OK per memorizzare i nuovi valori tarati. 9. Immettete il segnale a barre di colore NTSC (3.58 MHz) proveniente dal connettore di ingresso esterno a 21 terminati (EXT-1 o EXT-2). 10. Cambiate il modo di ingresso al connettore di ingresso dei segnali (EXT-1 o EXT-2). 11. Selezionate COLOUR e regolate in modo che non vi sia differenza (O V) fra il bianco ed il blu. 12. Immettete il segnale a barre di colore NTSC (4.43 MHz) ed effettuate la regolazione nella stessa maniera. 13. Premete il tasto OK per memorizzare i nuovi valori tarati.																																				

Voce	Strumento di misurazione	Punto di controllo	Parte per la taratura	Descrizione
3-2. Taratura di NTSC SUB TINT	Generatore di segnali Oscilloscopio (valore H) Telecomando	TP-47B (PRESA CRT)	REGOLAZIONE SUB-TONALITÀ (R306) (CIRCUITO STAMPATO PRINCIPALE)	- Controllate che SUB-COLORI sia stato regolato. - Immettete il segnale a barre di colore NTSC (3,5 MHz) dal connettore di ingresso esterno a 4 terminali (EXT-1 o EXT-2). - Cambiate il modo di ingresso al connettore d'ingresso dei segnali (EXT-1 o EXT-2). - Regolate in modo che l'immagine ottimale appaia sullo schermo servendovi di REGOLAZIONE SUB-TONALITÀ. - Nel caso in cui non fosse possibile effettuare la regolazione correttamente con REGOLAZIONE SUB-TONALITÀ, selezionate SUB-VISM TINT regolato sul valore ottimale usando i tasti (-) o (+) sul telecomando. - Usate EXT-3 (Ingresso S-VIDEO) per l'ingresso, regolato nello stesso modo. - Usate il segnale NTSC (4,43 MHz), ed eseguite punti da 1 a 6 nello stesso modo.

[In caso di utilizzo di uno strumento di misura]

- Immettete il segnale a barre di colori NTSC (3,5 MHz) dal connettore di ingresso esterno a 4 terminali (EXT-1 o EXT-2).
- Cambiate il modo di ingresso al connettore d'ingresso dei segnali (EXT-1 o EXT-2).
- Collegate l'oscilloscopio a TP-47B.
- Regolate in modo che non ci sia differenza (0 V) tra il bianco e il rosso magenta servendovi di REGOLAZIONE SUB-TONALITÀ.
- Nel caso in cui non fosse possibile effettuare la regolazione correttamente con REGOLAZIONE SUB-TONALITÀ, selezionate SUB-VISM TINT regolato sul valore ottimale usando i tasti (-) o (+) del telecomando.
- Usate EXT-3 (Ingresso S-VIDEO) per l'ingresso, regolato nello stesso modo.
- Usate il segnale NTSC (4,43 MHz), ed eseguite punti da 1 a 6 nello stesso modo.

- Prime di eseguire la taratura, accertarsi che i valori della tensione B1, del rumore (RF AGC), della messa a fuoco, della luminosità e del contrasto siano stati tarati correttamente.
- I modi di taratura sono quattro, a seconda dei segnali e delle dimensioni del formato dell'immagine. Gli schermi sono visualizzati nel seguente ordine:

- ① Schermo 4:3 50 Hz
 - ② Schermo 16:9 50 Hz
 - ③ Schermo 4:3 60 Hz
 - ④ Schermo 16:9 60 Hz
- ★ 50 Hz = PAL & SECAM; ★ 60 Hz = NTSC (3.584, 4,3) & PAL
- Il modo di base lo schermo ④ 4:3 50 Hz, mentre gli altri schermi sono ausiliari. Iniziale, quindi, dalla taratura ①, poi eseguite le altre tarature solamente se alcuni valori non sono corretti.
- Se i testati relativi ad alcune operazioni vengono premuti prima della memorizzazione del nuovo valore di taratura, si annulla con la pressione del tasto OK. Vengono ripristinati i valori precedenti la taratura. Per evitare questo inconveniente, non premiate i tasti in questione.
- ★ **Menuzione** (Menu, EXIT, commutazione delle dimensioni del formato dell'immagine, selezione dell'ingresso, selezione del canale)

Voce del lavoro	Descrizione	Campo di variabilità	AV-25S4E				AV-25S4E			
			Valore di riferimento per la taratura				Valore di riferimento per la taratura			
			50 Hz 4/3	50 Hz 16/9	60 Hz 4/3	80 Hz 16/9	50 Hz 4/3	50 Hz 16/9	60 Hz 4/3	80 Hz 16/9
1. V-LIN	Linearità verticale	-15 ~ +15	+6	+8	+6	+5	+8	+9	+5	+5
2. V-SIZE	Altezza verticale	-32 ~ +31	+13	+6	+12	-7	+10	+10	+10	+10
3. H-SIZE	Larghezza orizzontale	-32 ~ +31	-3	+3	+3	+3	+5	+5	+5	+5
4. EW-PIN	Correzione del terminale laterale	-32 ~ +31	-2	-18	-1	-18	-5	-19	-3	-18
5. TRAPEZ	Correzione del terminale trapezoidale	-32 ~ +31	-4	-4	-2	-2	-8	-18	-7	-7
6. V-S CR	Correzione dell'altezza verticale	0 - 31	19	12	20	13	20	13	21	14
7. V-EDGE	Correzione dell'altezza verticale periferica	0 - 15	15	11	15	11	15	11	15	11
8. EW-COR	Correzione del quarto angoli dei terminali laterali	0 - 15	10	8	10	5	9	2	9	2
9. V-COMP	Controllo della variazione di alta tensione verticale	(NON RESOLUABILE)	-4	4	4	4	4	4	4	4
10. H-COMP	Controllo della variazione di alta tensione orizzontale	(NON RESOLUABILE)	0	0	0	0	0	0	0	0

- Normalmente la taratura di precisione va effettuata seguendo i valori di riferimento sopraindicati. (Essendo valori di riferimento, può accadere che non sia possibile regolare l'apparecchio sui suddetti valori.)
 ex: Non cambiare il valore di "9. V COMP" e "10. H COMP".

Voca	Strumento di misurazione	Punto di controllo	Partenza per la taratura	Descrizione
Fattura di DEFLECTION SYSTEM	Generatore di segnali Telecomando		INTERRUTTORE CENTRO VERT. (S441) REGOLAZIONE CENTRO ORIZZ. (R404) CIRCUITO STAMPATO PRINCIPALE) 1. V-LIN 2. V-SIZE 3. H-SIZE 4. EW-PIN 5. TRAPEZ 6. V-S. CR 7. V-EDGE 8. EW-COR.	1. Sintonizzare il segnale del monoscopo. (Se non avrete a disposizione un monoscopo, sintonizzare il segnale di quadratura d'onda). 2. Visualizzare il menu PRESET MODE sullo schermo e scegliere "DEFLECTION". 3. Selezionare "1. V-LIN" e regolatelo in modo che le parti inferiore e superiore dello schermo siano bilanciate, servendovi dei tasti (-) o (+). 4. In caso di spostamento del centro verticale, portate l'interruttore CENTRO VERT. nella posizione ottimale. 5. Selezionare "2. V-SIZE" e regolatelo in modo che l'altezza dell'area della visualizzazione corrisponda al 92% circa dell'altezza dello schermo, servendovi dei tasti (-) o (+). (Fig. 1) 6. Regolate la REGOLAZIONE CENTRO ORIZZ. in modo che i margini destro e sinistro siano uguali (A=B). (Fig. 2) 7. Selezionare "3. H-SIZE" e regolatelo in modo che la larghezza dell'area della visualizzazione corrisponda al 92% circa della larghezza dello schermo, servendovi dei tasti (-) o (+). 8. Controllate che l'immagine sia bilanciata sia verticalmente che in orizzontale. Se necessario, ripetete i punti dal 3 al 7. 9. Sintonizzare il segnale di quadratura d'onda. 10. Selezionare "4. EW-PIN" e regolatelo in modo che le righe verticali alle estremità destra e sinistra siano curve, servendovi dei tasti (-) o (+). La seconda riga partendo da destra deve essere dritta. (Fig. 3) 11. Selezionare "5. TRAPEZ" e regolatelo in modo che tutte le righe verticali siano parallele fra di loro, servendovi dei tasti (-) o (+). (Prestare particolare attenzione agli intervalli fra le righe alle estremità destra e sinistra, nonché al centro.) 12. Controllate lo schermo e, se necessario, ripetete i punti dal 3 al 11. ★ Se non è possibile tarare correttamente lo schermo mediante "1. V-LIN" o "5. TRAPEZ", servivoci di "6. V-S. CR", di "7. V-EDGE" o di "8. EW-COR". ★ Alla fine delle operazioni di taratura ("D" 4:3 50 Hz) controllate il segnale, in corrispondenza dello schermo il modo di ingresso. Osservate i menu 1 in modo "D" 4:3 50 Hz, "D" 4:3 60 Hz e "D" 16:9 60 Hz. Se i valori non sono corretti, eseguite la taratura e predizione.

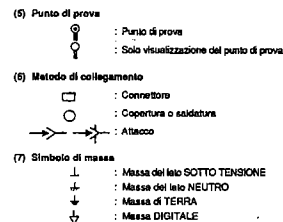
MY : Condensatore in Mylar

MM : Condensatore in Mylar metallizzato
 PP : Condensatore in polipropilene
 MPP : Condensatore in polipropilene metallizzato
 MF : Condensatore a film sottile metallico
 TF : Condensatore a film sottile
 BP : Condensatore elettrolitico bipolare
 TAN : Condensatore a tantalio

(3) Bobine
 Senza unità : [uH]
 Altre : Come indicate

(4) Alimentazione
 : B1 (140V)
 : B2 (12V)
 : 9V
 : 5V

* I valori di tensione rispettivi vengono indicati.



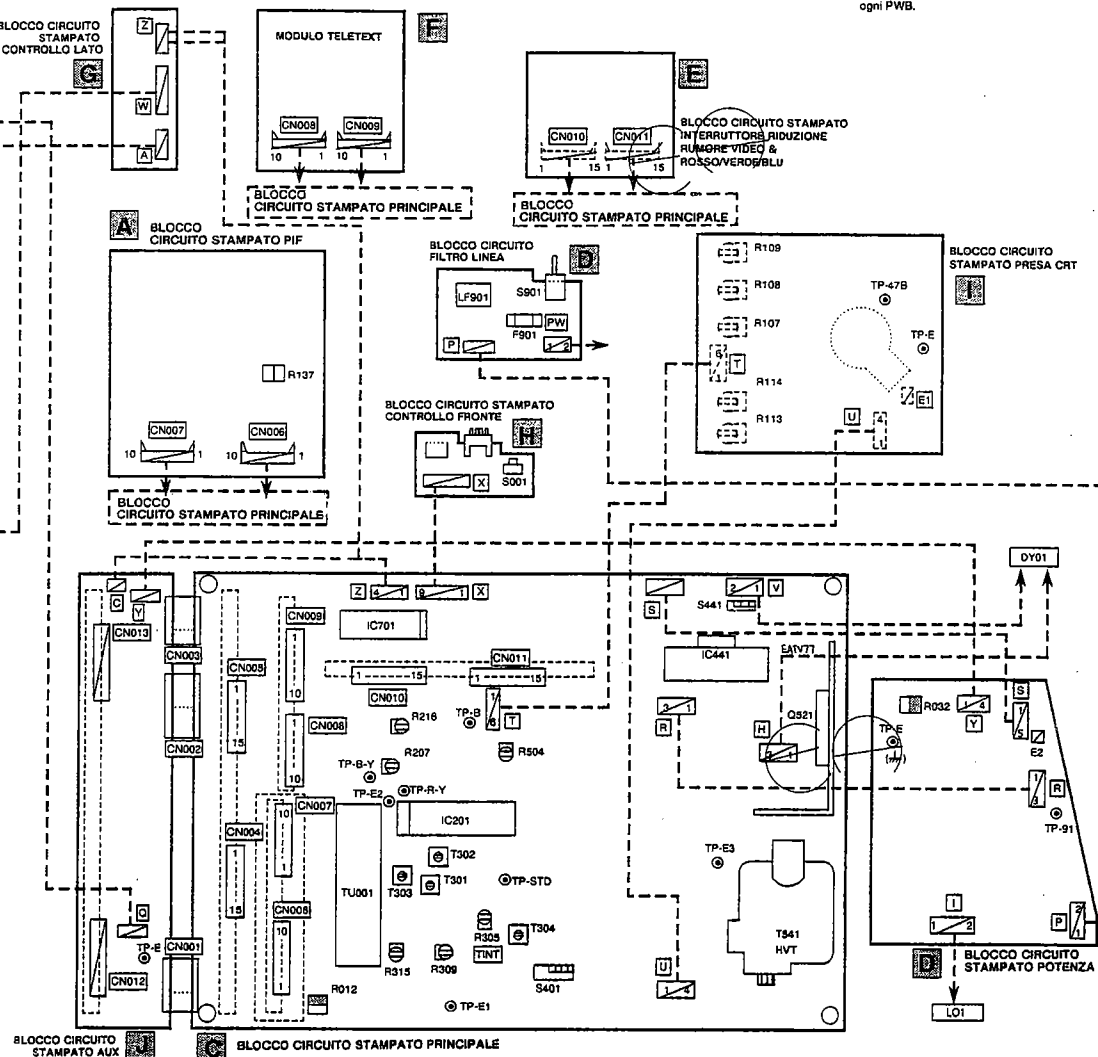
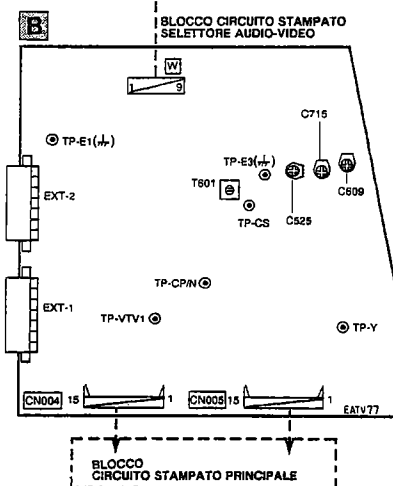
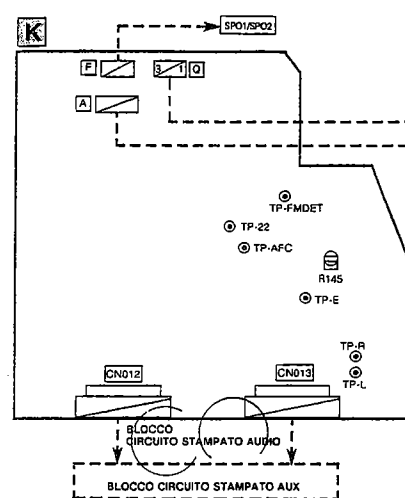
5. NOTE PER SERVIZIO DI RIPARAZIONE

Il circuito di alimentazione di questo modello è parzialmente differente di MASSA. La differenza della MASSA è indicata con la sezione ATTIVA (primaria: L) e sezione INATTIVA (secondaria: L). Fate quindi attenzione a questo segue.
 (1) Non toccate la sezione ATTIVA e quella INATTIVA contemporaneamente, altrimenti può causare scossa elettrica. Assicuratevi pertanto che il cavo di alimentazione sia staccato dalla presa quando, per esempio, il relay è tirato fuori.

(2) Non formate un corto circuito tra la sezione ATTIVA e quella INATTIVA o non misurate mai con strumenti di misurazione come l'oscilloscopio ecc. la sezione ATTIVA e quella INATTIVA allo stesso tempo, altrimenti può saltare un fusibile o può essere danneggiato qualche altro componente.

Poiché il diagramma schematico è un diagramma standard, il circuito e le costanti di circuito possono essere soggetti a modifiche dovute a miglioramenti del prodotto senza preavviso.

POSIZIONAMENTO PARTI IMPORTANTI ED ALLINEAMENTI



POSIZIONAMENTO PARTI IMPORTANTI ED ALLINEAMENTI

Nota sull'uso dell'illustrazione.

Vedi la tabella seguente per le funzioni del VR, del condensatore del compensatore ("trimmer"), del trasformatore, etc., su ogni PWB.

- BLOCCO CIRCUITO STAMPATO PIF**
 R137 Livello d'uscita raddrizzamento Video
- BLOCCO CIRCUITO STAMPATO SELETTORE AUDIO-VIDEO**
 T601 TRASFORMATORE FILTRO A CAMPANA
 C525 TRAPPOLA DI CROMINANZA PAL
 C609 TRAPPOLA DI CROMINANZA SECAM
 C715 TRAPPOLA DI CROMINANZA NTSC 3.58
- BLOCCO CIRCUITO STAMPATO PRINCIPALE**
 R012 Regolazione rumore(RF AGC)
 R207 CONTRASTO VR SUPPLEMENTARE
 R216 LUMINOSITA VR SUPPLEMENTARE
 R305 TONALITA VR SUPPLEMENTARE
 R309 DL GUADAGNO VR
 R315 SUB-COLORE PAL
 R504 CENTRO ORIZZ. VR
 T301 Trasformatore FASE DL
 T302 Trasformatore A-Y DISCRI
 T303 Trasformatore B-Y DISCRI
 T304 Trasformatore identificazione colore SECAM
 S401 COMMUTATURE SERVIZIO
 S441 CENTRO VERT. SW
- BLOCCO CIRCUITO STAMPATO POTENZA**
 R032 Regolazione voltaggio B1
- BLOCCO CIRCUITO STAMPATO FILTRO LINEA**
- BLOCCO CIRCUITO STAMPATO INTERRUITTORE RIDUZIONE RUMORE VIDEO & ROSSO /VERDE /BLU**
- MODULO TELETEXT**
- BLOCCO CIRCUITO STAMPATO CONTROLLO LATO**
- BLOCCO CIRCUITO STAMPATO CONTROLLO FRONTE**
- BLOCCO CIRCUITO STAMPATO PRESA CRT**
 R107 Regolazione cut-off verde
 R108 Regolazione cut-off rosso
 R109 Regolazione cut-off blu
 R113 Regolazione drive verde
 R114 Regolazione drive rosso
- BLOCCO CIRCUITO STAMPATO AUDIO AUX**
- BLOCCO CIRCUITO STAMPATO AUDIO**
 R146 Separazione VR

SCHEMA ELETTRICO-CIRCUITO STAMPATO PIF

AV25S4E AV28S4E JVC

sezione ATTIVA e
si con strumenti di
la sezione ATTIVA
po, altrimenti può
giusto qualche altro

è un diagramma
circuiti possono
miglioramenti del

NEAMETNTI

10r"), del trasformatore, etc., su

AMPATO PIF
amento Video

TAMPATO SELETTORE

FILTRO A CAMPANA
MINANZA PAL
MINANZA SECAM
MINANZ NTSC 3.58

AMPATO PRINCIPALE
F AGC)
PPLEMENTARE
PPLEMENTARE
LEMENTARE

DL
SCRI
CRI
azione colore SECAM
RVIZO

AMPATO POTENZA
o B1

AMPATO FILTRO LINEA

AMPATO
IONE RUMORE VIDEO &

TAMPATO CONTROLLO

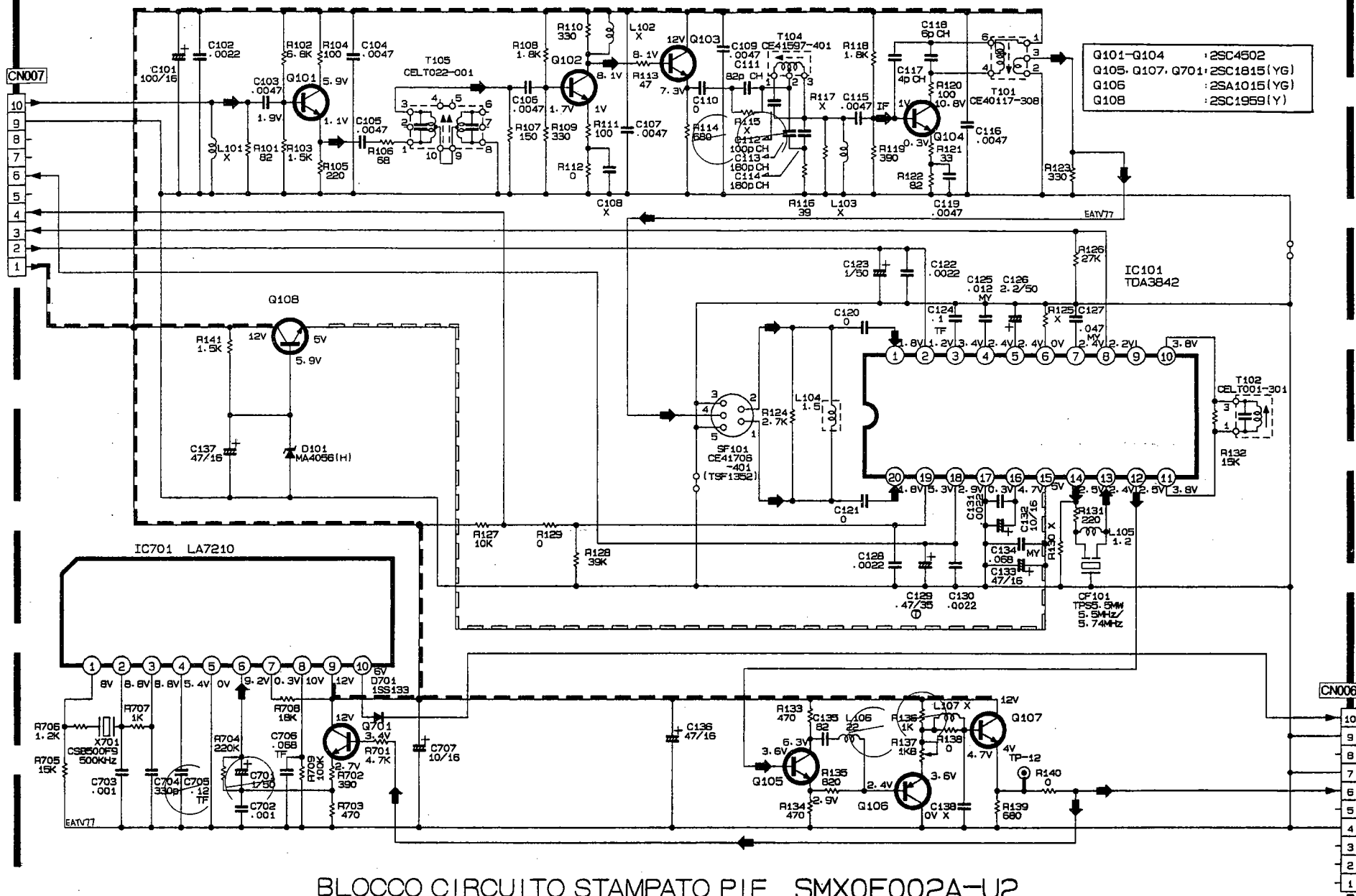
TAMPATO CONTROLLO

AMPATO PRESA CRT

verde
osso
lu
de
so

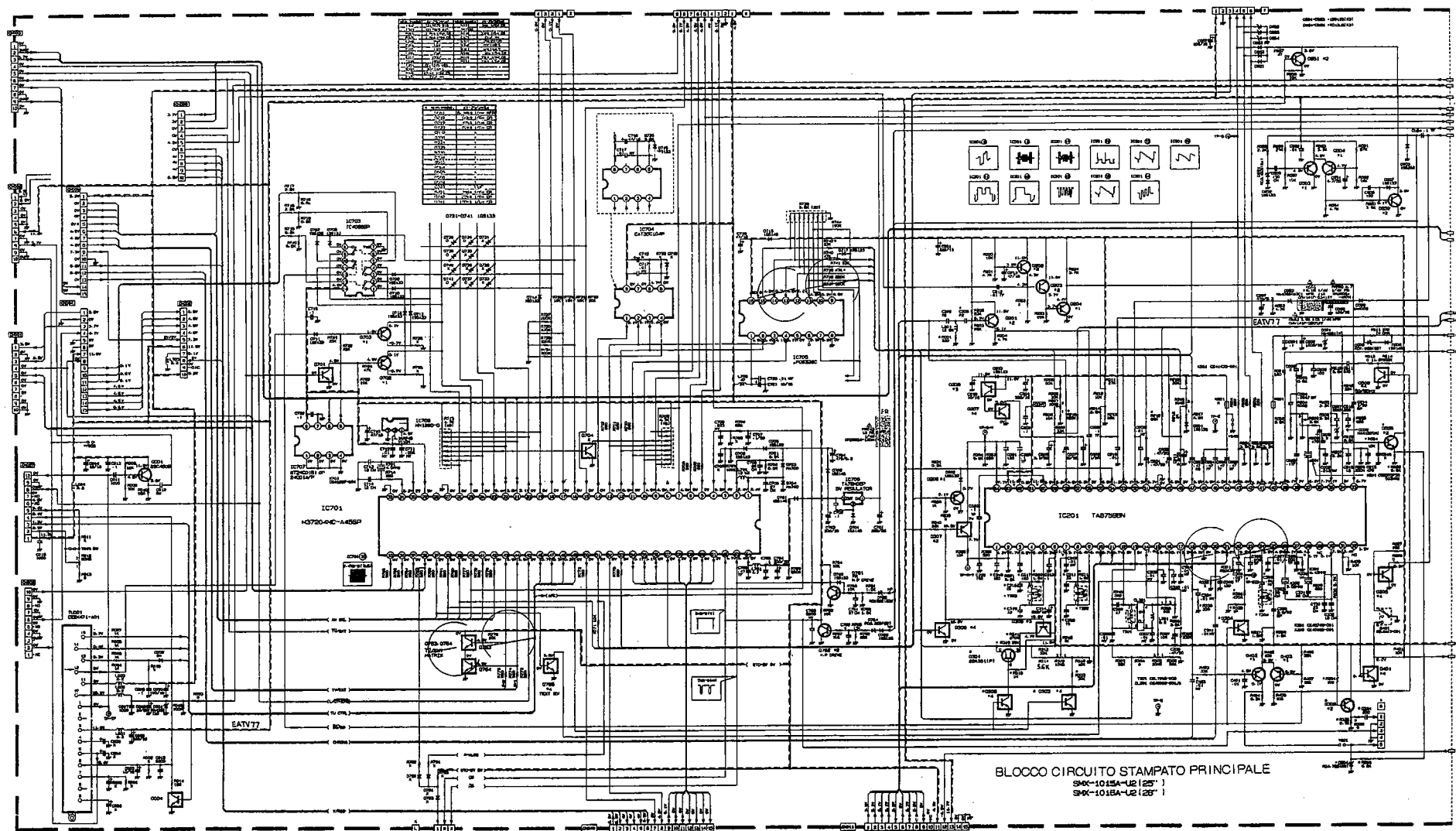
AMPATO AUDIO AUX

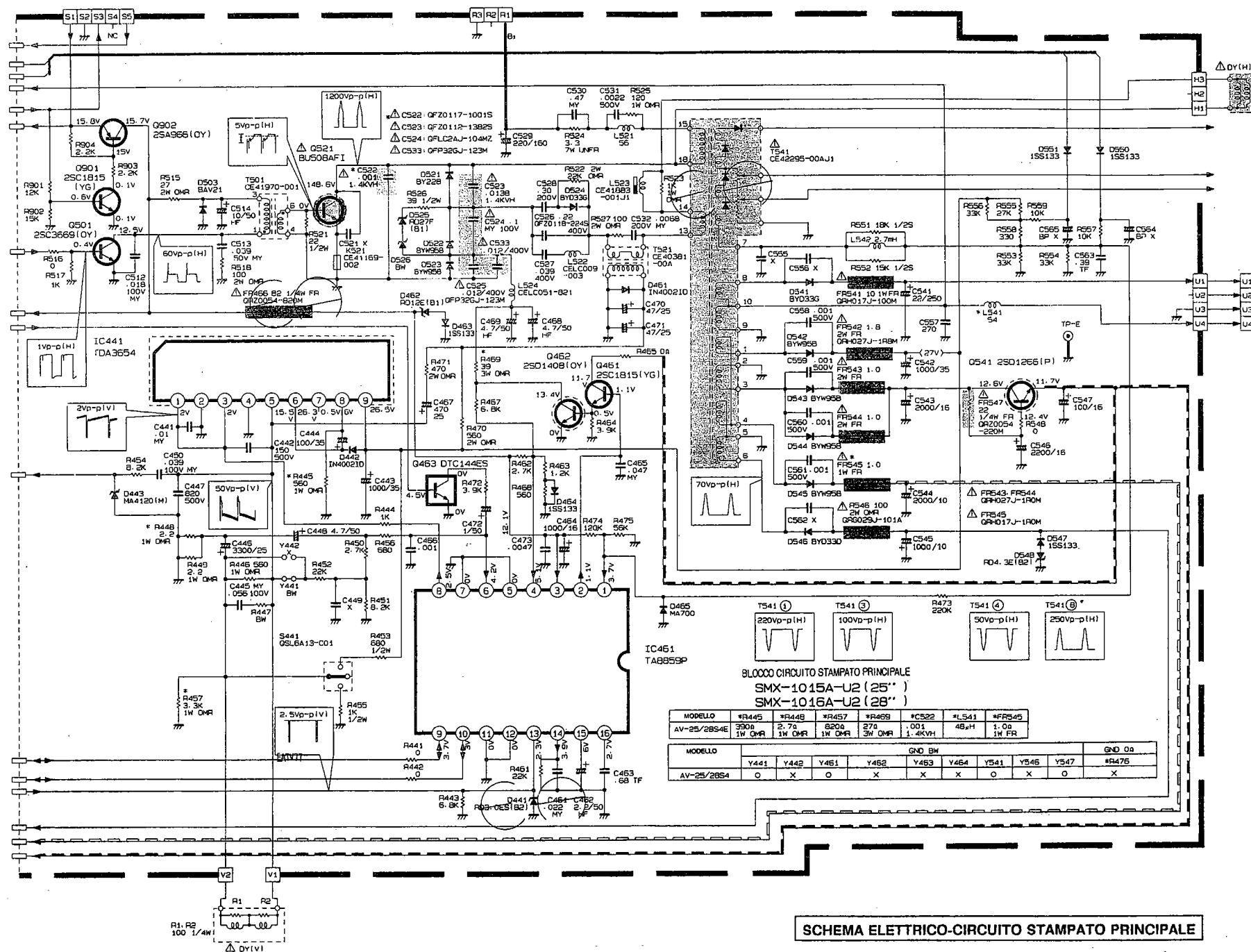
AMPATO AUDIO



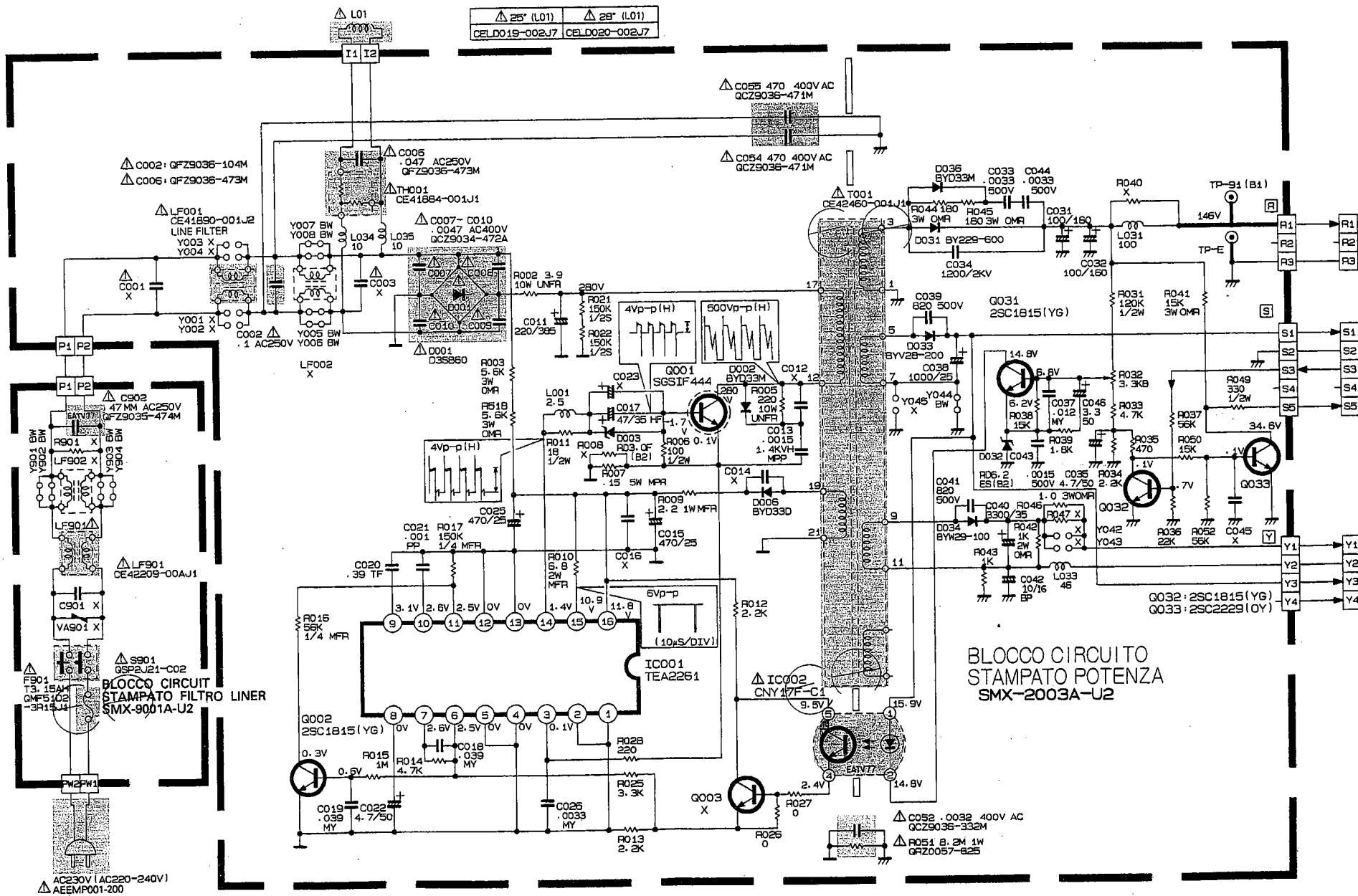
BLOCCO CIRCUITO STAMPATO PIF SMX0F002A-U2

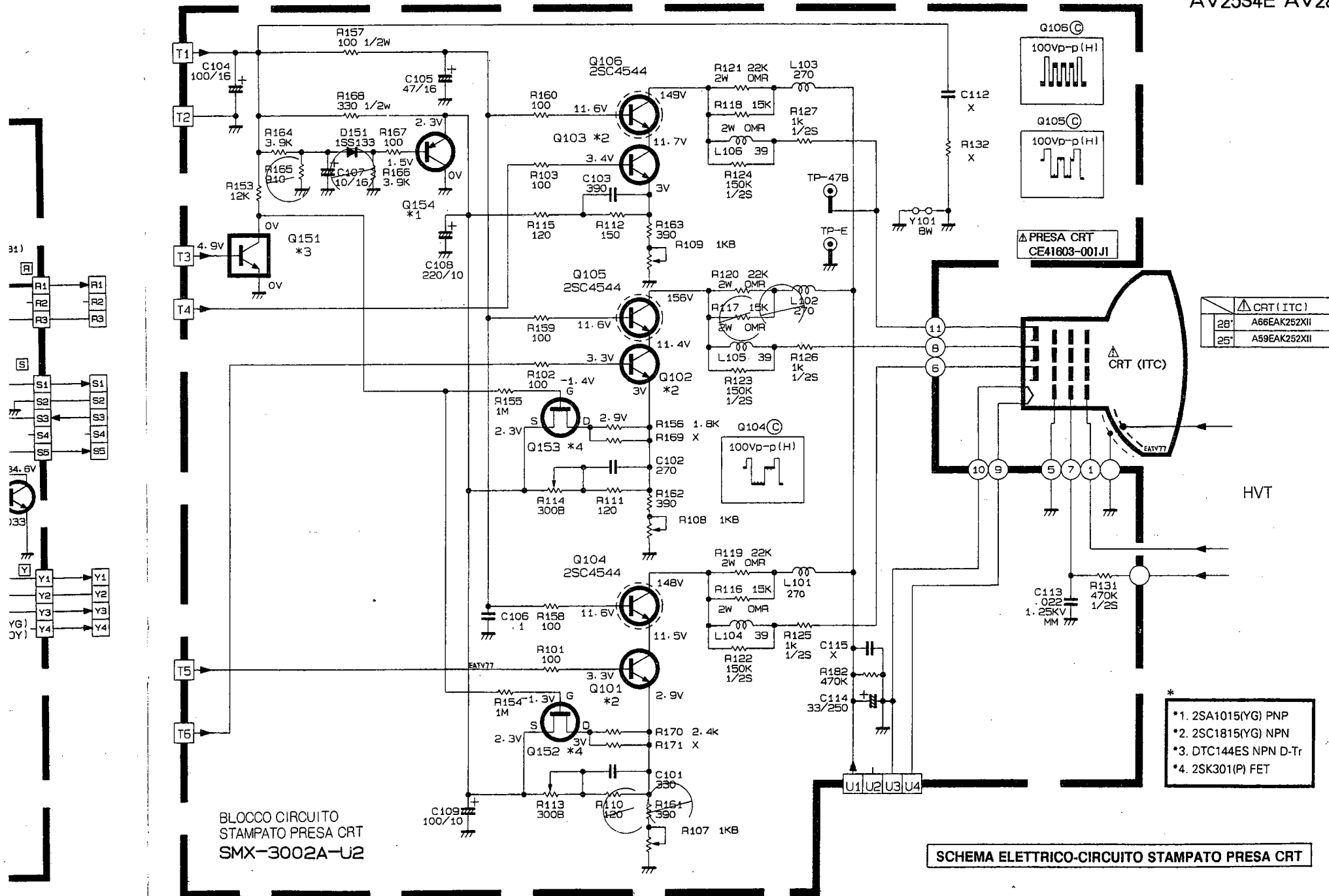
SCHEMA ELETTRICO CIRCUITO STAMPATO PRINCIPALE





SCHEMA ELETTRICO-CIRCUITO STAMPATO POTENZA, CIRCUITO STAMPATO FILTRO LINEA





BLÖCCO CIRCUITO STAMPATO INTERRUTTORE
RIDUZIONE RUMORE VIDEO & ROSSO/VERDE/BLU

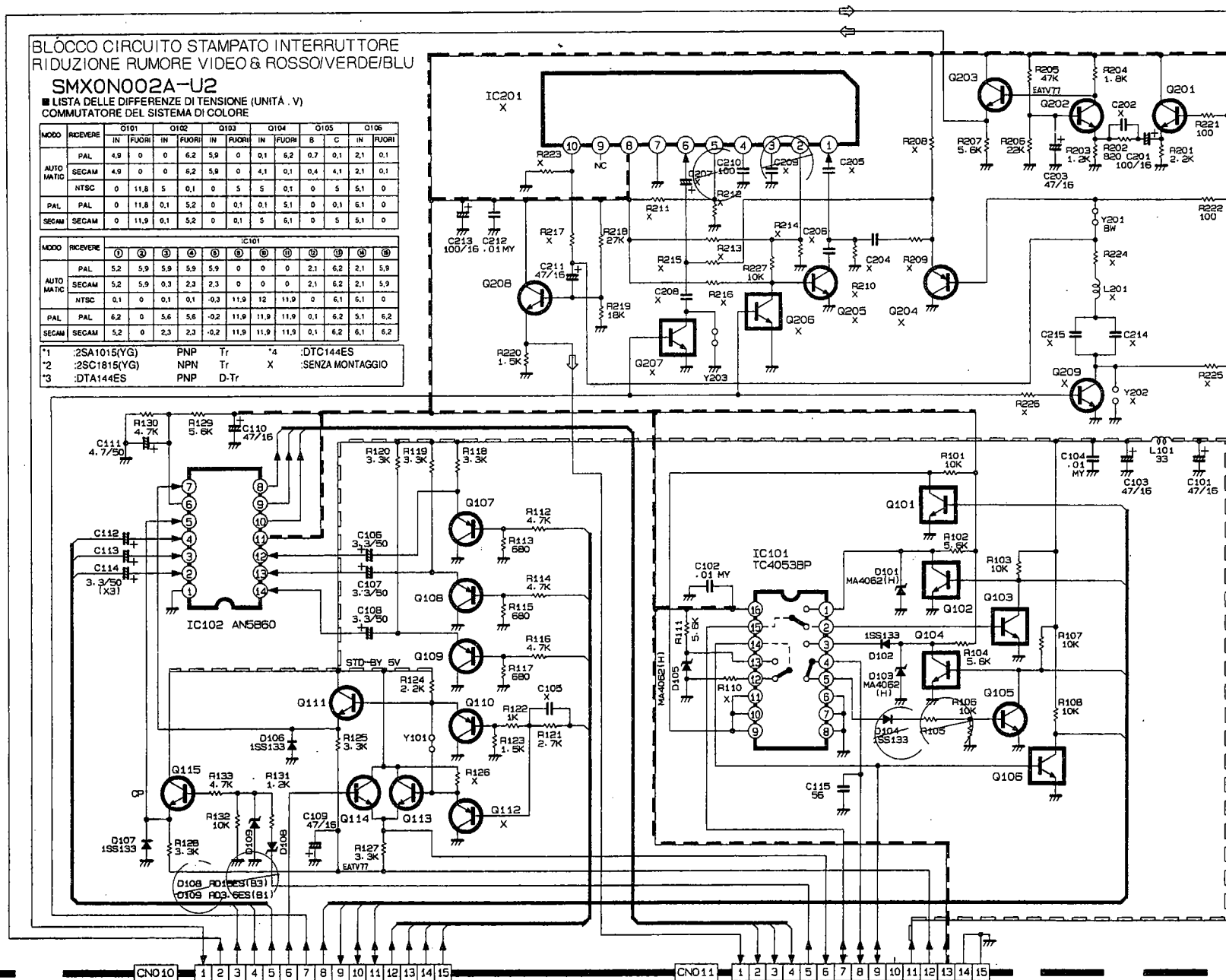
SMX0N002A-U2

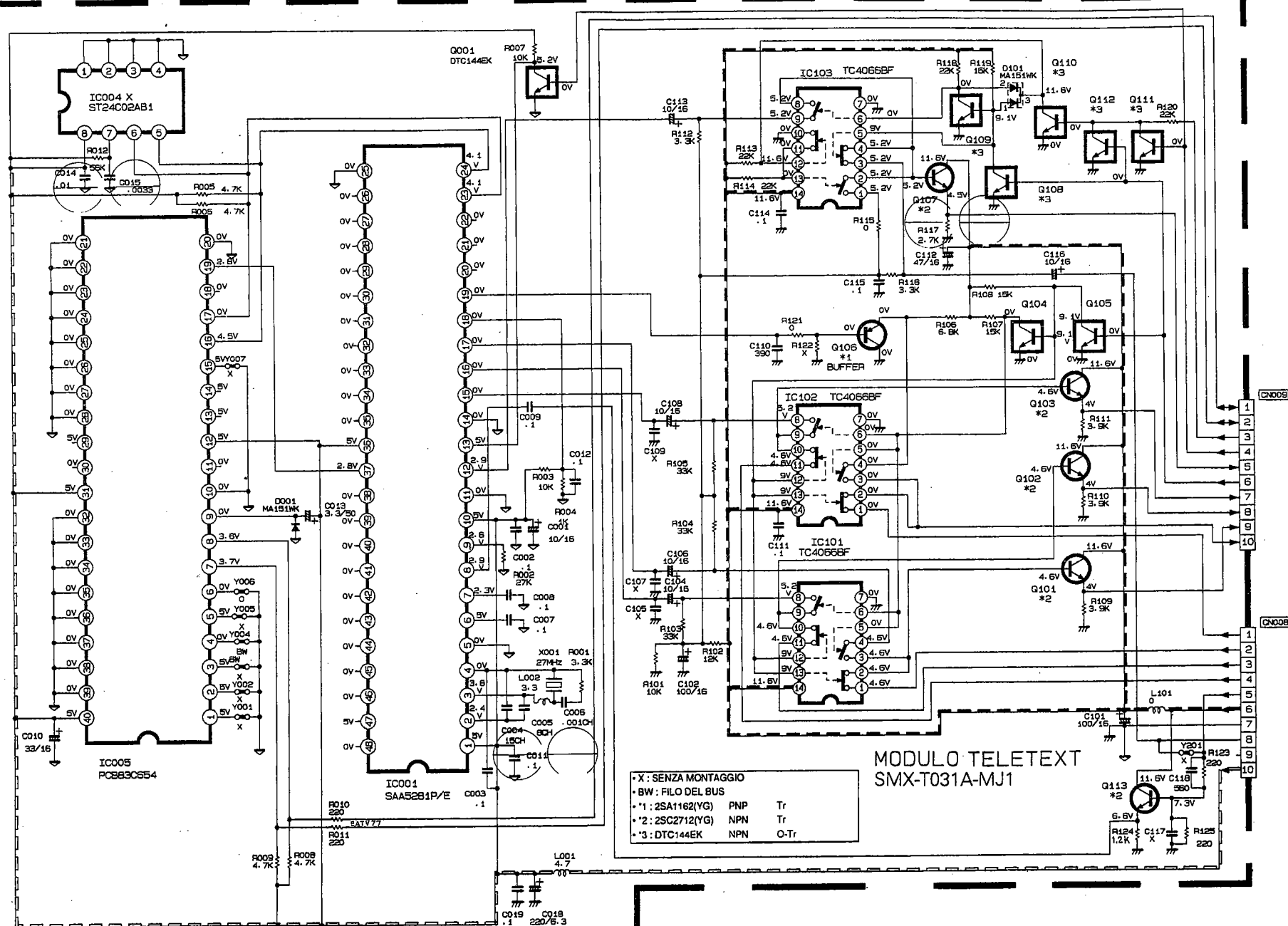
■ LISTA DELLE DIFFERENZE DI TENSIONE (UNITÀ : V)
COMUTATORE DEL SISTEMA DI COLORE

		Q101		Q102		Q103		Q104		Q105		Q106	
MOD	RECEIVER	IN	FUORI	IN	FUORI	IN	FUORI	IN	FUORI	B	C	IN	FUORI
AUTO MATIC	PAL	4.9	0	0	6.2	5.9	0	0.1	6.2	0.7	0.1	2.1	0.1
	SECAM	4.9	0	0	6.2	5.9	0	4.1	0.1	0.4	4.1	2.1	0.1
	NTSC	0	11.8	5	0.1	0	5	5	0.1	0	5	5.1	0
	PAL	0	11.8	0.1	5.2	0	0.1	0.1	5.1	0	0.1	6.1	0
SECAM	SECAM	0	11.9	0.1	5.2	0	0.1	5	6.1	0	5	5.1	0

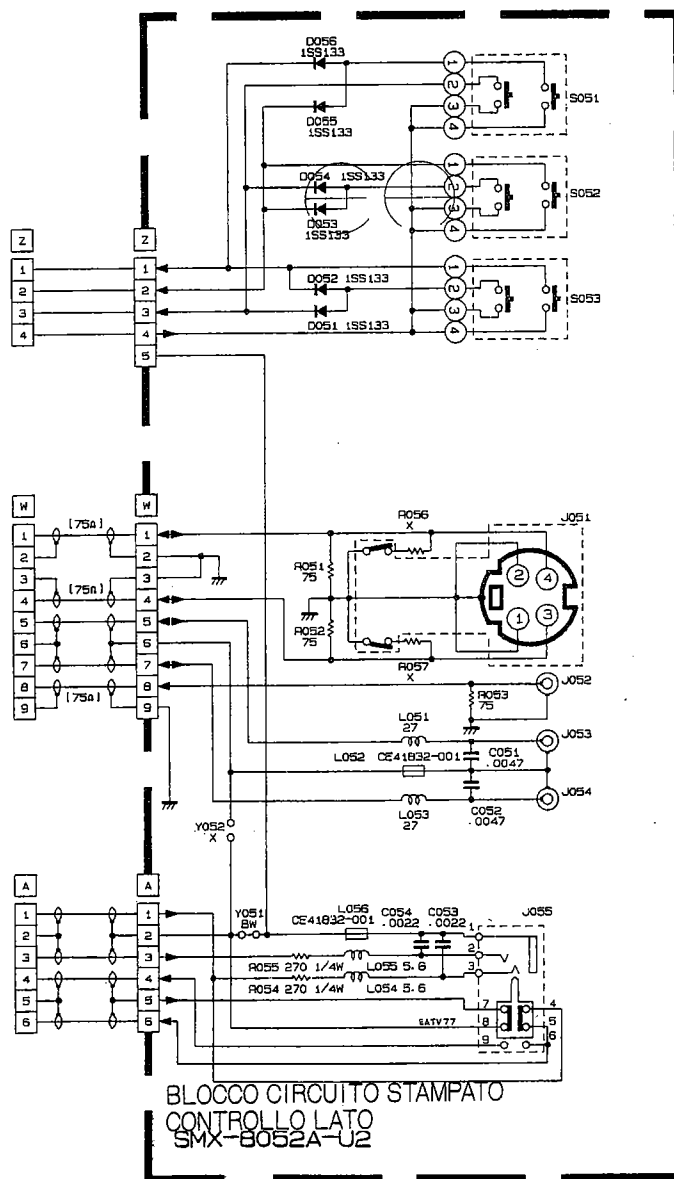
MODO		RICEVERE	IC101											
			①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫
AUTO MATIC	PAL	5.2	5.9	5.9	5.9	5.9	0	0	0	0	2.1	6.2	2.1	5.9
	SECAM	5.2	5.9	0.3	2.3	2.3	0	0	0	0	2.1	6.2	2.1	5.9
	NTSC	0.1	0	0.1	0.1	-0.3	11.9	12	11.9	0	6.1	6.1	0	
PAL	PAL	6.2	0	5.6	5.6	-0.2	11.9	11.9	11.9	0.1	6.2	5.1	6.2	
SECAM	SECAM	5.2	0	2.3	2.3	-0.2	11.9	11.9	11.9	0.1	6.2	6.1	6.2	

*1	:2SA1015(YG)	PNP	Tr	*4	:DTC144ES
*2	:2SC1815(YG)	NPN	Tr	X	:SENZA MONTAGGIO
*3	:DTA144ES	PNP	D-Tr		

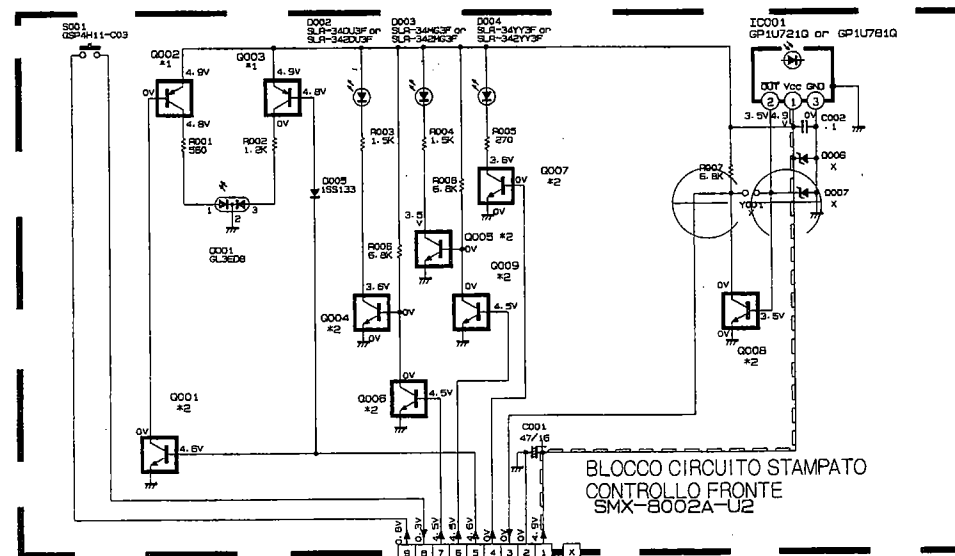




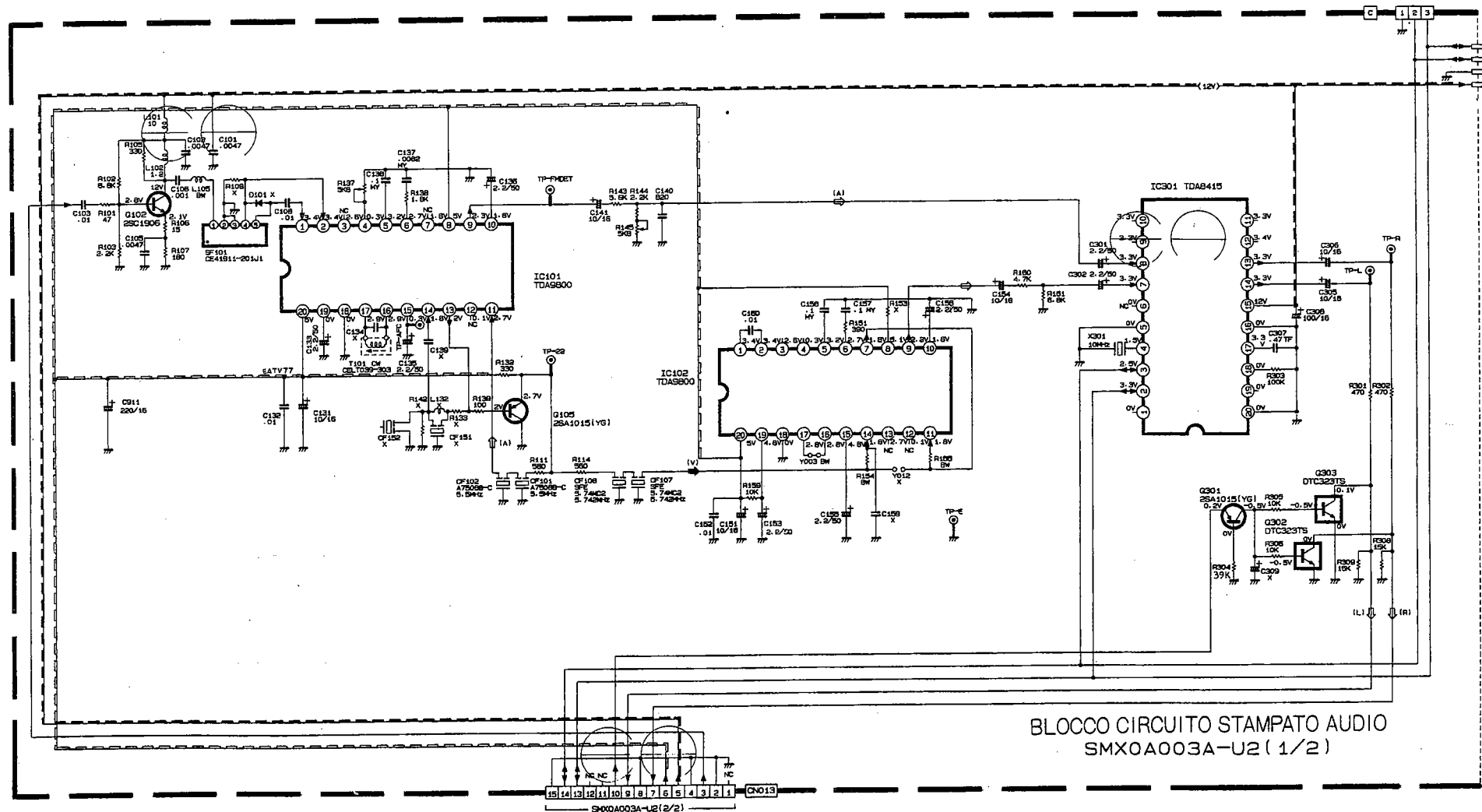
SCHEMA ELETTRICO-CIRCUITO STAMPATO CONTROLLO LATO



SCHEMA ELETTRICO-CIRCUITO STAMPATO CONTROLLO FRONTE



SCHEMA CIRCUITO STAMPATO AUX, CIRCUITO STAMPATO AUDIO



BLOCCO CIRCUITO STAMPATO AUDIO
SMX0A003A-U2 (1/2)

SCHEMA ELETTRICO-CIRCUITO STAMPATO AUDIO, CIRCUITO STAMPATO AUX

